

國立臺灣藝術大學

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS

雕塑學系

Department of Sculpture

碩 士 班 研究生手冊

網址：<http://www.ntua.edu.tw/~scp/>

中華民國 105 年 9 月 1 日編印（105 學年度入學適用）

目錄

壹、國立臺灣藝術大學研究生學則相關規定.....	1
第一章 入學.....	1
第二章 註冊、選課.....	1
第三章 修業年限、學分、成績、休學、退學.....	1
第四章 轉系所（組）.....	2
第五章 畢業、學位.....	3
第六章 其他.....	3
貳、雕塑學系碩士班簡介.....	4
一、本系碩士班發展方向、重點.....	5
二、授予學位中英文名稱.....	6
三、師資現況（詳細資料請上網查閱）.....	6
四、課程內容.....	8
（一）課程設計原則與特色.....	8
（二）學分與內容.....	8
（三）碩士班課程學分表【103 年入學適用】.....	10
參、雕塑學系碩士班研究生碩士學位考試.....	13
一、碩士學位取得相關程序注意事項.....	13
（一）碩士班重要行事曆.....	13
（二）選定指導教授/第一學年度完成.....	13
（三）碩士論文寫作計畫發表/畢業學年第一學期十二月底前完成..	13
（四）申請學位資格考核審核/畢業學年第二學期二月底以前.....	13
（五）申請畢業創作展審查/畢業學年第一學期十、一月底前／第二學 期四、七月底前.....	13
（六）申請碩士學位論文考試/畢業學年第一學期十、一月底前／第二 學期四、七月底前.....	13
二、雕塑學系研究生學位論文(創作)指導教授聘請及指導實施要點.....	14
三、國立臺灣藝術大學雕塑學系研究生學位考試辦法.....	16
四、雕塑學系碩士班碩士學位考試實施要點.....	18
肆、附件.....	21
附件一 雕塑學系 碩士論文寫作計畫撰寫參考說明.....	22
附件二 國立臺灣藝術大學研究生碩士論文格式.....	25
附件三 「碩士學位考試—論文口試」辦理作業注意事項.....	32
附件四 研究生「畢業創作展審查」辦理作業注意事項.....	37
表 1:研究生論文指導教授同意書.....	39
表 2:研究生論文共同指導教授同意書.....	40
表 3:國立臺灣藝術大學抵免學分申請書.....	41
表 4:碩士學位論文題目提報單.....	42

表 5: 研究生碩士論文寫作計畫表	43
表 6: 碩士論文寫作計畫發表申請書	44
表 7: 碩士論文寫作計畫評審成績表	45
表 8: 更換指導教授或學位論文題目申請單	46
表 9: 研究生申請學位資格考核履修資料審核表	47
表 10: 研究生學位資格考核申請審核表	48
表 11: 畢業創作(展) 審查時間申請表	49
表 12: 畢業創作(展) 審查評審委員推薦表	50
表 13: 畢業創作(展) 作品明細暨評分表	51
表 14: 畢業創作(展) 審查評分統計表	52
表 15: 研究生學位考試申請表	53
表 16: 研究生學位考試委員推薦書	54
表 17: 碩士學位考試審查時間申請表	55
表 18: 碩士學位考試論文發表會	56
表 19: 研究生學位考試簽到表	57
表 20: 碩士學位考試委員評分表	58
表 21: 碩士學位考試成績統計表	59
表 22: 研究生學位考試合格同意書	60
表 23: 碩士學位考試委員會審定書	61
表 24: 國圖博碩士論文電子檔案上網授權書【範例】	62
表 25: 研究生辦理畢業離校相關手續單	63
表 26: 研究所畢業生學位證書領取委託表	64
表 27: 考試費匯款資料調查表	65
表 28: 碩士班「畢業創作展審查」評審委員簽到表	66
表 29: 碩士班「論文研究計畫發表」審查委員簽到表	67
表 30: 論文研究計畫發表研究生資料繳交自我檢視表	68
表 31: 學位考試研究生資料繳交自我檢視表	69

壹、國立灣藝術大學研究生學則相關規定

99 年 2 月 3 日經教育部台高（二）字第 0990013568 號函同意備查

第一篇 總則

第一條 本學則依據大學法、大學法施行細則、學位授予法、學位授予法施行細則及有關法令，並斟酌本校實際需要訂定之。

第五篇 研究所

第一章 入學

第九十一條 在國內經教育部立案之大學或獨立學院畢業，取得學士學位，或符合教育部採認規定之國外大學或獨立學院畢業取得學士學位，或具有同等學力，經公開招生錄取者，得入本校碩士班一年級就讀。

在國內經教育部立案之大學或獨立學院碩士班畢業，取得碩士學位，或符合教育部採認規定之國外大學或獨立學院碩士班畢業取得碩士學位，或具有同等學力，經公開招生錄取者，得入本校博士班一年級就讀。

前項入學方式，依本校博、碩士班招生辦法有關規定辦理。

第二章 註冊、選課

第九十二條 研究生每學期所修習學分數，一年級至少修習 9 學分，二年級至少修習 3 學分。

前項修習學分數各系所依其性質有特別規定者，從其規定。

第九十三條 指導教授為學位考試當然委員，其資格比照學位考試委員資格。研究生之論文指導教授以本校專任助理教授以上擔任為原則，必要時經所長同意，得以兼任助理教授以上擔任。

第九十四條 研究所因學期中聘請教師困難，得依本校「暑期開班授課實施辦法」之規定，於暑期中聘請國內外學人、專家來校授課。

第九十五條 研究生校際選課，依本校「校際選課實施辦法」之規定辦理。

第三章 修業年限、學分、成績、休學、退學

第九十六條 碩士班修業年限為一至四年，惟經本校招生考試入學之在職進修研究生得延長其修業年限為五年；碩士在職專班研究生得延長其修業年限為六年。博士班修業年限為二至七年。

前項修業年限各所依其性質有特別規定者，從其規定。

第九十七條 研究生修畢各該所規定之應修科目與學分(至少須修滿二十四學分)，不包括畢業論文或創作、展演。研究生各科學業成績、操行成績以七十分為及格；不及格者，不得補考，必修科目應令重修。研究生修習大學部開設之課程，成績及格者給予學分，成績核計比照大學部相關規定，惟不計入畢業平均及最低畢業學分數內。

第九十八條 研究生得申請休學、退學，應填單申請，經系主任或所長、指導教授、教務長核准後，向註冊課務組辦理休學、退學手續，休學申請須於當學期第18週前(含第18週)提出，逾期不予受理。研究生休學以學期或學年計均可，但休學累計以二學年為限，期滿無特殊原因不復學者，以退學論，屆期滿因重病或特殊事故需再申請休學者，應於期滿前提出申請，經教務處審核，報請校長核准得延長之。

第九十九條 研究生有下列情形之一者，應予退學：

- 一、入學資格經審核不合者。
- 二、逾期未註冊或休學逾期未復學者。
- 三、已註冊而逾期未完成選課且未依期限辦理休學手續者。(延修生不在此限。)
- 四、依規定勒令休學惟其休學年限已屆滿者。
- 五、依規定勒令休學者，經學校通知，逾期仍未完成手續者。
- 六、操行成績不及格者。
- 七、違反校規情節嚴重，經學生事務會議決議退學者。
- 八、訂有資格考之碩、博士班，其學位候選人未依該所之規定通過資格考者。
- 九、學位考試不及格者；若合乎重考規定，以重考一次為限，經重考仍不及格者。
- 十、修業期限屆滿，而仍未修足應修科目與學分者。
- 十一、同時在本校其他學制或系所或國內其他大學院校註冊入學者。

第一百條 研究生學位考試，依本校「研究生學位考試辦法」之規定辦理，該辦法另定，經教務會議通過，報教育部備查後。

第一百零一條 研究生申請抵免學分依本校「學生抵免學分辦法」之規定辦理。

第一百零二條 研究生之學業平均成績與學位考試成績之平均，為其畢業成績。

第四章 轉系所(組)

第一百零三條 碩士班研究生因特殊情形，於規定期間內經原肄業系所暨擬轉入之系所雙方系主任或所長認可，並得教務長之同意，得轉系所(組)。轉系所(組)應至少修滿一學年課程，且於第二學年開始前申請，並以一次為限。

轉系所（組）以轉入一年級為原則，其修業年限得以重新計算，學分抵免則依本校「學生抵免學分辦法」規定。

第五章 畢業、學位

第一百零四條 研究生合於下列規定者，准予畢業：

- 一、在規定年限內修滿規定科目與學分。
- 二、通過本校研究生學位考試辦法規定之各項考試。
- 三、操行成績及格。

具教育學程修習資格但尚未修畢教育學程之研究生，符合前項各款規定且未達最高修業年限者，准予於修畢教育學程或放棄教育學程修習資格之學期畢業。

第一百零五條 合於前條規定之研究生，由本校發給學位證書。

第一百零六條 研究生學位證書授予日期，第一學期為十月及一月，第二學期為四月及六月。

第六章 其他

第一百零七條 本篇無特別規定者，比照學則第二篇學士班相關條文規定辦理。

第六篇 附則

第一百零八條 本學則如有未盡事宜，依有關教育法令及本校相關規定辦理。

第一百零九條 本學則經教、校務會議通過後公告施行，並報教育部備查，修正時亦同。

貳、雕塑學系碩士班簡介

前言

國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系，是承自國立臺灣藝專於民國 51 年所設立的美術科雕塑組長期發展而來，民國 91 年獨立設系招收大學部，碩士班則是承接本校造形藝術研究所雕塑組發展所成。造形藝術研究所於民國 89 年創設，共分五組：中國書畫組、西畫組、視覺傳達設計組、工藝設計組、雕塑組。90 學年度起增加開辦碩士在職專班，分中國書畫組、西畫組、視覺傳達設計組。96 學年度起造形藝術研究所雕塑組回歸雕塑學系，成立雕塑系碩士班，正式系所合一。

本校美術學院目前設有書畫組藝術研究所（造形藝術研究所）、美術研究所（版畫藝術研究所）、古蹟藝術修護。因此結合本校造形藝術研究所及美術學系等相關系所現有之師資及設備，將能提供適當的師資與完整的教學設備支援本所之教學，配合增聘專精學者的現代國際視野與教學理念，提供有志從事現代雕塑藝術相關領域人士及本校歷屆專科、學院、大學畢業之校友的良好研究學習環境，開拓進修管道，以積極落實高級專業學習的理念。

本系教學目標，以學科教育作思想啟發，運用中西並蓄的課程規劃，以術科基礎並落實在作品的創作上，因此目標明顯而清楚。課程的設計有一定的軌跡可循，也就是由本體文化出發，將東方藝術的特質，參照西方雕塑形式演藝脈絡，逐步灌輸於學生的思想、行為中，達到個人創作的主觀領域。因此，教學目標也明顯地走向兩大前提，一、是如何建立並開發思考研究空間，培養實際創作的優秀人才。二、則是奠定傳統文化藝術的根源外，以承接前人之基業為起點。任何一種藝術的發展，必然是一個完整的文化特質展現，因此由東方傳統出發，以國際化之理念為目標，是此刻定位上最明確的方向。

新時代的藝術風貌亦應追尋足以映顯其民族特質與時代性的內涵。本校雕塑藝術學系，旨要培養相容中西、匯通古今，具有時代性與觀瞻宇內的優秀雕塑研究與創作人才。而分組教學有助於課程科目多樣化與專業教材的內容提昇，既能提供不同興趣、選擇與專長的發展，同時，中西藝術思想內涵與素材形式表現得以分別專精深研，在課程學習中深入省思與借鏡，以達「雕塑藝術教育」的長遠教育目標。

一、本系碩士班發展方向、重點

本系碩士班將著重發揚傳承雕塑藝術創作形式，培育富東方文化特質並兼具現代雕塑造形理念的藝術研究與創作人才，及探討本身文化之定位，進而汲取本土人文思想特質之養分，在學術體制內與國際接軌，提昇雕塑藝術創作形式與研究內涵，發揮現代雕塑造形藝術的最大特色。

(一) 培養學理研究與創作實務兼修的現代雕塑藝術專業人才

由藝術學理的研究分析中，引領鑑賞與創作方向並省思辯證，已是當前高等藝術教育之世界潮流。本系碩士班將招收已具藝術學理認知及已有創作基礎表現的有志學子，在相關的造形藝術發展史證及理論思想之研究探析中，提升其學理及創作之能力，並輔導個別差異發展之自我表現。

以研究學而言，具有創作經驗者，其鑑賞與評論將比一般更能深入。而在從事創作者而言，史實的探研，將有助於史觀的認知與視野胸襟的拓展；美學與藝術學理的辯證，亦是印證創作心得與省思的借鏡，都是創作發展思維中重要的引領泉源。培養學理研究與創作實務兼修的藝術專業人才，是未來國內雕塑造形藝術發展的主幹。

(二) 培養融合東西方文化藝術特質，結合現代科技與生活文化之跨領域多元化的雕塑藝術專業人才

現代文化的發展，必是傳統與現代生活潮流結合而後再生。現代科技的高度成長與國際藝術思潮的急速多變，亦將是未來藝術文化發展的營養要素。雕塑造形藝術的表現，除了雕與塑的概念外，將延展向多種媒材的表現形式，其多樣化、科技化、生活化，是不容忽視的發展趨勢。本所將規劃能含括傳統與現代的材質、形式、史論、學理等跨領域課程，提供環境與經驗，輔導各自興趣專攻與個別差異發展，自由選取多元化的整合特色與自我表現。

(三) 鑽研雕塑藝術理論之探討，強化雕塑藝術鑑賞與表現能力

對於國內外雕塑造形藝術相關理論詳加探討，研究其形成背景、因素、及演進與影響，以期獲得正確而完整之理論架構，並實踐於作品的創作表現之中。同時，亦將有助於藝術學理研究之內涵與精義。

(四) 掌握雕塑藝術發展的動向，拓展雕塑創作舞台，開創雕塑造形藝術表現

與研究的新域

在傳授雕塑專業知能的前提上，以提升國內雕塑造型藝術研究與創作的水準，定期策劃國際性之雕塑交流活動，擴展我國雕塑藝術之能見領域。

(五) 整合國內外藝術教學資源，強化雕塑造型藝術教學的內容

兼顧傳統與現代的融合發展，為本校教學主軸，多年來已在不同的雕塑造型藝術領域中展現特色。因此，本所在此基礎上，將適時聘請國外具聲望與專長之客座教授或駐校藝術家，來校講學示範，以強化課程內容，讓學生獲得最佳的學習效果。

二、授予學位中英文名稱

(一) 中文：藝術碩士

(二) 英文：Master of Fine Arts(MFA)

三、師資現況（詳細資料請上網查閱）

本系碩士班現有師資包含專任教師 8 員、兼任教師 1 員，共計 9 員。部分課程之授課教師需視當學期實際開課狀況調整。

(一) 本系碩士班專任師資簡介

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
劉柏村 教授	法國國立巴黎高等藝術學院 ENSB-A 造形藝術碩士
	新媒材造形研究、金屬造形、動態素描、複合媒材……等
劉俊蘭 教授	法國巴黎所爾邦第四大學藝術史博士
	研究方法、西洋雕塑史專題
陳 銘 副教授	西班牙巴塞隆納藝術學院陶藝科碩士
	雕塑、陶藝、木雕、浮雕、玻璃藝術……等
宋璽德 副教授	日本東京藝術大學美術博士
	金屬造形、機動藝術、立體造形、公共藝術……等

王國憲 副教授	義大利卡拉拉藝術學院碩士
	石雕、雕刻創作工作室……等
賴永興 副教授	日本金澤美工藝大學藝術博士
	木雕、泥塑、公共藝術……等
魏道慧 副教授	美國密蘇里州聖路易市芳邦藝術學院美研所碩士
	藝用解剖學、基礎素描、基礎塑造、……等
高千惠 客座教授	美國芝加哥大學葛漢學院人文通識碩士
	當代雕塑藝術思潮、展演策劃專題、藝術理與評論、……等
Joan Pomero 客座助理教授	法國國立巴黎高等藝術學院 ENSB-A 造形藝術碩士
	複合媒材專題創作、人體素描、構成創作工作室、……等

(二)兼任師資簡介

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
張子隆 教授	日本多摩美術大學碩士
	立體造形創作研究

◆部分課程之授課教師需視當學期實際開課狀況調整。

四、課程內容

(一) 課程設計原則與特色

本雕塑系為全國唯一專業雕塑教學領域之重鎮，設有雕塑系大學部及碩士班，課程設計原則與特色，主要是培育雕塑藝術創作人才為首要目標。

1. 教育目標：

- (1)研究雕塑理論與專業知能。
- (2)培養專業雕塑藝術創作人才。
- (3)開拓雕塑文化產業領域。

2. 課程特色：

- (1)培養學理研究與創作實務兼修的雕塑藝術人才。
- (2)培養具備本土精神內涵，結合現代文化特質的多元文化雕塑藝術專業人才。
- (3)鑽研雕塑藝術理論之探討，強化鑑賞與表現能力。
- (4)掌握雕塑藝術的發展脈動，開創雕塑藝術表現與研究的領域。
- (5)強化我國雕塑藝術教育的內容，提昇雕塑教育層級與建構雕塑教育之完整性體系。

3. 課程結構：本系碩士班理論與創作並重為發展導向，理論課程以「一般雕塑史、現代雕塑史、當代雕塑思潮」、「藝術理論與相關美學思維」、「論文寫作與研究方法論」為三大主軸；研究、創作、鑑賞，三方面的根基均衡發展。重視整體性、多樣化發展的基礎之課程內容設計。創作課程以雕刻、塑造、複合媒材、金屬造形為主要研修專攻；工作室學群雕刻、構成、塑造依任課教師之專長為主，以培養具備專門的知識學養及創作能力。

(二) 學分與內容

本系碩士班為達到提昇雕塑專業之深度與廣度的教學效果，要求必須修滿 45 學分（含碩士論文 6 學分在），課程規劃則兼重創作表現與學理探研，研究生修滿規定學分數外，尚須通過「畢業創作展覽」審查、創作論述答辯、論文寫作計畫考試，並參加學位考試審查通過後始授予學位。

1. 本系碩士班課程結構分為五個部分：(1)必修課程，為全體研究生共同必修。(2)工作室學群選修課程，開課之科目須修習至少 12 學分。(3)雕塑史學群選修課程，開課之科目須修習至少 6 學分。(4)雕塑理論學群選修課程，開課之科目須修習至少 6 學分。(5)跨領域選修課程。
2. 必修課程為全體研究生之共同必修，課程內容以加強研究生對藝術理論及研究方法論之深入瞭解為主。
3. 專業領域選修課程為雕塑專業必選修領域，課程內容依師資、研究生興趣及教學資源之配合開設。由研究生自行選配其專攻專業領域課程。
4. 跨領域選修課程依師資、研究生興趣及教學資源之配合，內容包含跨領域之全方位相關課程，供研究生自由選修。除本系碩士班課程科目學分表所列內容之外，本系研究生亦可選讀本校或他校各系所之課程。
5. 本系研究生在取得學位前必須舉辦畢業創作展，提交主修課程相關的畢業創作作品，至少十

件，展出作品需經由校內或校外學者專家至少三位（含）以上所組成之評審委員會共同審查通過。

6. 研究生之碩士學位論文審查，擬提交「創作研究論文」者，論文字數至少一萬五千字，應依據畢業創作展作品內容進行論述，並合併審查。均須經校內外學者之學位考試委員會口試答辯，審查通過，始授予碩士學位。

7. 審查通過後，碩士論文授予 6 學分，（需修滿規定學分數及通過「畢業創作展覽」審查、創作論述答辯、論文寫作計畫考試，並參加學位考試審查通過後始給予學分），計入畢業總學分數內。

8. 抵免學分

（1）依本校「學生抵免學分辦法第五條」辦理。

（2）本系碩士班抵免學分以 9 學分為上限。

（3）抵免科目應與本系碩士班課程科目學分表所列名稱相近或內容相符者。

(三) 碩士班課程學分表【105 年入學適用】

國立臺灣藝術大學 105學年度日間碩士班雕塑學系科目學分表

一、教育目標：

培養雕塑創作與研究及鑑賞的專業人才為本碩士班的教育目標。教學研習兼顧東西方理論與表現技法。啟發造型構成的自主性與創造性，發揮傳統創作特性與精神，融合現代科技媒材的表現，強化雕塑藝術本質的認知，期能反映國際與本土的多元性藝術。

1. 研究雕塑理論與專業知能。
2. 開拓雕塑文化產業領域。
3. 培養專業雕塑藝術創作人才。

二、專業核心能力綱目：

1. 建立個人表現風格。
2. 建立創作研究方向。
3. 建立論述研究能力。

三、修業年限：2 至 4 年

畢業學分數：46 學分（含碩士論文6學分）

授予學位：藝術碩士〈M.F.A.〉

修習類別：

【除修習下列基本學分數外，如未達畢業總學分數部分，得於本學制內課程自由修習。】

修習領域類別					
分組	領域	類別	學分	時數	說明
不分組	碩士班課程	碩必修	6	6	
不分組	碩士班課程	碩跨所選修	3	3	
不分組	碩士班課程	碩選修	24	24	「工作室學群」至少修習12學分、「雕塑史學群」至少修習6學分、「雕塑理論學群」至少修習6學分。〈並請參閱其他規範〉
不分組	碩士班課程	碩論文	6	0	需修滿規定學分數及通過「畢業創作展覽」審查、創作論述答辯、論文寫作計畫考試，並參加學位考試審查通過後始給予學分。

【其他規範】

- 一、碩選修課程：「工作室學群」類課程為工作室性質之學期課程，學生得自由修習，至少需累計12學分。
- 二、外語檢定：申請碩士學位考試前需通過相當於英檢中級程度以上之外語鑑定考試。或修習本校開設之「研究生英語專班」課程6學分及格（不列入畢業學分數）。
- 三、補修課程：非本科系入學者，須由工作室學群教師指定補修大學課程3-6學分，但不列入畢業學分數。

國立臺灣藝術大學
105學年度日間碩士班雕塑學系科目學分表

專業必修課程																
組別	類別	科目	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		輔系	雙主修	補修	備註
					上	下	上	下	上	下	上	下				
	碩必修	研究方法 Research Methods	3	3	3											
	碩必修	藝術專題講座 Art seminars	3	3	3											

專業選修課程																
組別	類別	科目	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		輔系	雙主修	補修	備註
					上	下	上	下	上	下	上	下				
	碩選修	多向度空間研究	3	3	3											
		Multi-dimension Spatial Research														
	碩選修	現代雕塑研究	3	3	3											雕塑史學群
		Research of Modern Sculpture														
	碩選修	軟性雕塑研究	3	3	3											
		Research of Soft Sculpture														
	碩選修	雕塑文獻導讀	3	3	3											雕塑史學群
		Introduction of Sculpture Theory														
	碩選修	雕塑語法研究	3	3	3											雕塑理論學群
		Language of Sculpture														
	碩選修	藝術理論與評論	3	3	3											雕塑理論學群
		Art Theory and Criticism														
	碩選修	西洋雕塑史專題	3	3		3										雕塑史學群
		Seminar:Western Sculpture History														
	碩選修	科技媒材創作研究	3	3		3										
		Technical Media Arts														
	碩選修	電腦藝術	3	3		3										
		Computer Art														
	碩選修	臺灣雕塑藝術專題	3	3		3										雕塑史學群
		Taiwan Sculpture History														
	碩選修	論文寫作方法研究	3	3		3										雕塑理論學群
		Methods of Thesis Writing														
	碩選修	雕塑構成研究	3	3		3										雕塑理論學群
		Composition of Sculpture														
	碩選修	雕塑藝術理論	3	3		3										雕塑理論學群
		Sculpture Theory														

國立臺灣藝術大學
105學年度日間碩士班雕塑學系科目學分表

專業選修課程																
組別	類別	科目	學分	時數	第一年 第一學年		第二年 第二學年		第三年 第三學年		第四年 第四學年		輔系	雙主修	補修	備註
					上	下	上	下	上	下	上	下				
	碩選修	公共藝術 Public Art	3	3			3									
	碩選修	立體造形專題研究 Study on Three-Dimension's Sculpture	3	3			3									雕塑理論學群
	碩選修	近代雕塑史專題 Seminar: History of Modern Sculpture	3	3			3									雕塑史學群
	碩選修	造形心理學 Psychology of Form	3	3			3									雕塑理論學群
	碩選修	當代雕塑思潮研究 Tendencies of Contemporary Sculpture	3	3			3									雕塑史學群
	碩選修	雕塑策展 Sculpture exhibition planning	3	3			3									
	碩選修	塑造創作工作室 Studio of molding creation	12	12	3	3	3	3								工作室學群
	碩選修	裝置藝術 Installation Art	3	3			3									
	碩選修	構成創作工作室 Studio of constituting creation	12	12	3	3	3	3								工作室學群
	碩選修	雕刻創作工作室 Studio of sculpture creation	12	12	3	3	3	3								工作室學群
	碩選修	雕塑解讀研究 Research in Interpretation of Carvings and Sculptures	3	3			3									雕塑理論學群

*以本校教務處公告為主: <http://portal2.ntua.edu.tw/~d02/stuaaff/course/03.htm>

參、雕塑學系碩士班研究生碩士學位考試

一、碩士學位取得相關程序注意事項

(一) 碩士班重要行事曆

時 間	期 限	重 要 事 項	附 註
第一年 第一學期	9 月中	參加研究生新生座談會	
第一年 第二學期	學期結束前	選定指導教授並簽署同意書(表 1)送系辦備查 自行洽定畢業創作展的場地與展期,確定後告知系辦備案	
畢業學年 第一學期	9 月底前	填妥「碩士學位論文題目提報單」(表 4)	
	10 月底前	繳交碩士論文寫作計畫表(表 5)備查 碩士論文寫作計畫發表申請書(表 6)	
	12 月底前	完成碩士論文寫作計畫發表,繳交「論文研究計畫評審成績表」(表 7)、「論文研究計畫發表審查委員簽到表」(表 29)	延畢一學期者,於 6 月底前完成,繳交資料請參閱「論文研究計畫發表研究生資料繳交自我檢視表」(表 30)
畢業學年 第二學期	2 月底前	畢業創作展審查時間申請表(表 11) 碩士學位考試申請書(表 15) 碩士學位考試審查時間申請表(表 17)	延畢一學期者,於 10 月底前截止
	3、6 月底前	完成碩士學位論文考試及畢業創作展審查	延畢一學期者,於 9、12 月底以前辦理完成
	4 月 30 日及 7 月 31 日前	遞交論文、辦理離校手續完成(表 20~26。未如期完成者需於下學期註冊後,始可辦理)	延畢一學期者,10 月 31 日及 1 月 31 日以前完成

註：碩士學位考試每學期舉辦一次，不及格時重考以一次為限，重考仍不及格者，依本校學則第五篇第三章第一百條第七款之規定，應予退學。

(二) 選定指導教授/第一學年度完成

(三) 碩士論文寫作計畫發表/畢業學年第一學期十二月底前完成

(四) 申請學位資格考核審核/畢業學年第二學期二月底以前

(五) 申請畢業創作展審查/畢業學年第一學期十、一月底前／第二學期四、七月底前

(六) 申請碩士學位論文考試/畢業學年第一學期十、一月底前／第二學期四、七月底前

二、雕塑學系研究生學位論文(創作)指導教授聘請及指導實施要點

經 100.09.06 本系 100 學年度第 2 次系務會議決議通過

- 一、為指導本系碩士班研究生在校期間之各項課業學習、撰寫論文及提昇其學位論文(含創作)品質，並規範指導教授與研究生之互動關係，特訂定本要點。
- 二、研究生之指導教授以本系、所(含相關系所)之專任教師擔任為原則；必要時得經系所主管同意，聘請學者專家共同指導。
- 三、擔任研究生學位論文指導教授之資格條件：
 - (一)碩士生之論文指導教授，除對研究生之研究領域有專門學養外，並應具備下列資格之一(註)：
 - 1.現(曾)任教授或副教授者。
 - 2.擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。
 - 3.助理教授獲有博士學位，或助理教授(未獲博士學位)具有三年以上教學研究經驗者。
 - 4.屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者；資格認定標準由本系(所)務會議訂定之。
 - (二)專業技術教師擔任碩士生指導教授之資格條件得比照辦理，惟必要時得由相關領域之助理教授以上或具有博士學位者共同指導。
- 四、每位研究生指導教授不得超過兩位。指導教授之提聘，應經指導教授(共同指導教授)及系(所)主管同意。指導教授因故離職(含退休)而無法繼續擔任時，得依狀況改列為共同指導教授，或另聘其他教師為指導教授。
- 五、指導教授為研究生學位論文之主要指導人員，除指導論文計畫、撰寫、發表等外，並提供研究生課業學習、研究及修課內容之諮詢與建議。本系專任教師擔任碩士生指導教授，每年級(班)最多以指導 2 名(含共同指導)學生為原則；碩士在職專班(或學位學程班)之指導學生數，比照一般生辦理，但每年級(不論部、班別)合計最多以不超過 4 名學生為原則。
- 六、研究生應依本系(所)規定期限內提聘指導教授，若因該指導教授指導名額已滿或學生無法自行擇定，由系(所)主管協助或推薦。
- 七、研究生因故需更換指導教授，亦須經原指導教授與新聘指導教授及系所主管之同意，在學期間更換以一次為限，且更換時間以距離學位考試時間一學期以上為原則。
- 八、研究生學位考試委員會之組織，依本系「研究生學位考試辦法」辦理；指導教授得為學位考試委員會當然委員，但不得擔任所指導研究生之學位考試召集人。
- 九、指導教授之研究生學位論文指導及相關費用核給，依「本校研究生學位論文指導費暨其相關費用支給辦法」規定辦理。
- 十、本要點提報系務會議通過後實施，修正時亦同。

註：研究生學位論文指導教授之條件與學位考試委員會委員相當；但與「授課」教師之資格條件不同。本校各系(所)博、碩士班之「授課」教師條件界定如附表1。

附表1 國立臺灣藝術大學各級教師授課範圍界定一覽表

學制	具備資格及順位				
	1	2	3	4	5
博士班	教授	副教授，具博士學位。	副教授(未具博士學位)，三年以上教學(碩士班)或經驗。	助理教授，具博士學位，三年以上教學(碩士班)或研究經驗。	
碩士班	教授；副教授，具博士學位。	副教授，具碩士學位；助理教授，具博士學位。	助理教授(未具博士學位)，三年以上教學或研究經驗。		
碩專班	同上	同上	同上		
學士班	教授、副教授、助理教授、講師。				
進學班	同上				
二專班	同上				
學分班	同上				
非學分班	同上				其他
說明：1. 各級教師授課的第一必備條件：具有該授課科目之專長；其次按資格順位選任。 2. 專業技術教師及講座教授、客座教授之授課領域及內容，比照辦理。					

三、國立臺灣藝術大學雕塑學系研究生學位考試辦法

經 100.09.06 本系 100 學年度第 2 次系務會議決議通過

- 第一條 本辦法依據大學法及其施行細則、學位授予法及其施行細則等規定訂定之。
- 第二條 研究生符合下列各項規定者，得申請碩士學位考試：
- 一、碩士班修業逾一學年。
 - 二、修畢本系（所）規定之應修科目與學分。
 - 三、已完成論文初稿。
 - 四、碩士班研究生必要時得要求其經資格考及格。
 - 五、前款資格考之科目與辦法由本系（所）自行訂之。
- 第三條 研究生申請碩士學位考試，應依下列規定辦理：
- 一、申請期限：第一學期自研究生完成該學期註冊手續起，至十月卅一日止。
第二學期自研究生完成該學期註冊手續起，至二月二十日止。
 - 二、申請時，應填具申請書，並檢齊下列各項文件：
 - （一）歷年成績表一份。
 - （二）論文初稿及其提要各一份。
 - （三）藝術類或應用科技類研究所碩士班研究生，其論文得以創作、展演連同書面報告或以技術報告代替，但仍應撰寫提要。
 - 三、經指導教授、系所主管同意後，報請學校核備。
 - 四、除上述規定外，其他相關規定，由各系（所）訂定之。
- 第四條 學位考試依下列程序進行：
- 一、組織碩士學位考試委員會。
 - 二、辦理學位考試。
- 第五條 組織碩士學位考試委員會，應依下列規定辦理：
- 一、碩士學位考試委員三至五人，校外委員需佔全體委員三分之一（含）以上，由所長指定一人為召集人，但指導教授不得擔任召集人。考試委員缺席時，不得以他人代理。
 - 二、學位考試委員或指導教授與研究生具有下列關係，應自行迴避。
 - （一）配偶。
 - （二）本人或其配偶三親等內之親屬。惟情況特殊，因迴避而無法實施，應專案簽請學校核定。
 - 三、碩士學位考試委員，除對碩士班研究生所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具備下列資格之一：
 - （一）曾任教授或副教授者。
 - （二）擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。
 - （三）獲有博士學位，在學術上著有成就者。
 - （四）屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。前款第三目、第四目之提聘資格認定標準，由本系（所）務會議訂定之。
- 第六條 辦理學位考試，應符合下列規定：
- 一、研究生申請學位考試核準備案後，應檢具繕印之碩士論文與提要各五份，送請所屬研究所審查，符合規定後，擇期辦理有關學位考試事宜。

- 考試方式，以口試、筆試或展演方式舉行，相關細節由本系（所）另訂之。口試以公開舉行為原則，須於事前公佈口試時間、地點及論文題目。
- 二、學位考試時，必須評定成績，評定以一次為限；其未評定成績者，以考試不及格論。
- 三、學位考試成績以七十分為及格，一百分為滿分，並以出席委員評定分數平均決定之。論文若有抄襲或舞弊情事，經碩士學位考試委員會審查確定者，以不及格論。
- 四、學位考試成績不及格，其修業年限尚未屆滿者，得以重考，重考以一次為限；重考成績仍不及格者，應令退學。
- 五、學位論文以中文撰寫為原則；前經取得他種學位之論文，不得再行提出。
- 六、需舉辦創作、展演…等作品發表者，依各所之規定辦理。

第七條 學位考試應於每年9月30日及12月31日或3月31日及7月31日之前舉行。學位考試得於資格考同一學期內舉行，亦得因故延期；惟須在規定修業年限內舉行。

第八條 已申請學位考試之研究生，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學位考試限期之前，報請學校撤銷該學期學位考試之申請。逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不通過論。

第九條 學位考試舉行後，各研究所應俟研究生繳交附有考試委員簽字同意之論文後，始得將各該生學位考試成績送教務處登錄。

論文最後定稿之繳交期限，第一學期為10月31日及1月31日、第二學期為4月30日及7月31日。逾期而未達修業最高年限者，次學期仍應註冊，其畢業學期及學位證書授予日期以論文繳交之時間為準。學位證書授予日期第一學期為十月（10月31日前繳交者）及一月（1月31日前繳交者）；第二學期為四月（4月30日前繳交者）及六月（7月31日前繳交者）。若至修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

學位授證日期為十月及四月者，可退學雜費基數2/3。

第十條 對於已授予之學位，如發現論文、創作、展演或書面報告、技術報告有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者，應予撤銷，並追繳其已發之學位證書。

第十一條 本辦法經系務會議通過後施行，修正時亦同。

四、雕塑學系碩士班碩士學位考試實施要點

經 100.09.06 本系 100 學年度第 2 次系務會議決議通過

(一) 依據教育部學位授予法及國立臺灣藝術大學碩士學位考試辦法與本校學則等相關規定，訂定雕塑學系（簡稱本系）碩士班碩士學位考試實施要點。

(二) 碩士學位考試相關要點：

1. 考試方式：分為學位資格考核、畢業創作展審查及碩士學位論文口試。

(1). 程序 — 洽請指導教授

→ 繳交指導教授同意書；經系主任確認資格備案

→ 申請舉行論文寫作計畫發表；通過後撰寫論文

→ 通過學位資格考核審查

→ 申請畢業創作展審查及碩士學位論文口試

(2). 申請時間：依本系及教務處規定之時間辦理。

2. 應考資格：碩士學位候選人應修科目與學分數已達規定者，可申請學位資格考核審查。應屆研究生可於預定修畢學分之該學期中提出申請。

3. 指導教授之洽請及共同注意事項：

(1) 研究生須於入學後第一學年之第二學期結束前自行完成洽請「指導教授」事宜。同時，經指導教授同意後亦得另洽請一位共同指導教授。逾期提出申請時，「論文寫作計畫發表」將順延一學期。

(2) 研究生洽請指導教授，依以下數項原則辦理：

① 曾經或擬將修習指導教授所開之課程者為優先。

② 論文題目為指導教授之專業或其專業相關之研究領域。

③ 研究生須提出具體之研究計畫。

④ 指導教授同時負責該生有關在學履修、學位資格考核及畢業創作展之輔導事宜。

⑤ 研究生洽請指導教授後，有關論文內容之更易與相關事宜應接受其指導。

⑥ 研究生於修習選課之前，應與指導教授商談後再決定。

⑦ 指導教授以本系所專任助理教授（含）以上擔任，助理教授以上之專業技術人員擔任指導教授者，得由本系之助理教授（含）以上共同指導。

⑧ 餘詳見本校碩士學位論文（創作）指導教授聘請及指導實施要點。

4. 研究生洽請論文指導教授時，須先與論文指導教授洽商研究內容方向，並繳交「論文指導教授同意書」，經系主任確認資格備案後方為有效。

5. 研究生於申請學位考試之前，須於規定之日期時程期限內，通過「碩士論文寫作計畫發表」審查及格，經學位資格考核通過後，同時辦理畢業創作展審查事宜。

(三) 學位考試之申請及審查：

1. 學位資格考試：

(1) 本系碩士班研究生於修滿必修課程至修業年限結束前，已經碩士論文寫作計畫發表通過者，須通過學位資格考核，考核科目內容由指導教授選定，以面試或筆試方式辦理。

- (2) 學位資格考核申請應於考前向本系提出，由指導教授負責審查及評分。
 - (3) 研究生通過學位資格考核後方可申請畢業創作展審查及碩士學位論文口試。
 - (4) 研究生學位資格考核審查未通過者，得於下一個學期申請重考，以重考一次為限。
2. 畢業創作展審查：
- (1) 畢業創作展必須公開展出，在校內或北部縣市地區舉辦，於展出前一年內洽妥場地及展期。
 - (2) 研究生經指導教授同意後，須於畢業前一年擬定畢業創作展展覽計畫，並於畢業前半年間在校內外舉辦畢業創作展，展出作品以就讀本系碩士班期間所創作之主修作品為主，作品至少十件，必須提交包括創作理念、學理依據、作品內容等相關說明資料，由校內或校外共三至五位專家共同審查，獲七十分以上為及格。(提交「創作研究論文」者，畢業創作展作品及論文併同於碩士學位考試時審查辦理。)
3. 碩士學位考試論文審查：
- (1) 提交「創作研究論文」(一萬五千字以上)者：論文及作品併同審查。展出之主要作品即為創作研究之成果，論文內容必須結合作品之創作理念，彼此合而為一，創作研究論文內容即視為研究生之碩士學位論文。
 - (2) 提交「學術研究論文」(六萬字以上)者：所提論文即為碩士學位論文。論文與畢業創作展作品至少五件分別審查。均通過後，必須將畢業創作展之作品圖版及三千字以上相關創作說明資料，附印於碩士學位論文後面，併同繳交。
 - (3) 碩士學位考試論文口試，由校內外共三至五位專家學者組成(校外委員需佔全體委員三分之一)之碩士學位考試委員會共同審查，獲七十分以上為及格。
4. 辦理學位相關事宜申請之研究生，須依各時程項目之要求，分別繳交相關資料，可參酌(表30)論文研究計畫發表研究生資料繳交自我檢視表、(表31)研究生學位考試資料繳交自我檢視表。
- . 研究生論文指導教授同意書。(表1)
 - . 研究生論文共同指導教授同意書。(表2)
 - . 碩士學位論文題目提報單。(表4)
 - . 碩士論文寫作計畫表。(表5)
 - . 碩士論文寫作計畫發表申請書。(表6)。
 - . 碩士論文寫作計畫評審成績表。(表7)。
 - . 畢業創作展審查時間申請表(表11)
 - . 碩士學位考試審查時間申請表。(表17)
 - . 研究生學位考試委員推薦書。(於校務行政資訊系統中申請列印繳交，表16)
 - . 研究生學位考試申請表。(同上，表15)
 - . 研究生學位考試簽到表。(同上，表19)
 - . 研究生學位考試合格同意書。(同上，表22)
 - . 研究生學位考試委員會審定書。(同上，表23)
 - . 所有修課成績單。
 - . 該學期選課表。
 - . 學位論文及論文提要。
5. 研究生於提出學位論文口試及畢業創作展作品審查申請獲准後，應繳交格式完備、打

字清晰、裝訂成冊之論文，及作品清冊，各一式五份。並於教務處規定期限內擇期辦理畢業創作展審查及碩士論文口試。碩士論文口試委員名單依據教育部「學位授予法施行細則」及本校「研究生學位考試辦法」，由指導教授提出推薦人選後，經系主任確認委員資格再呈報校長遴聘之。

（四）碩士學位之授予：

1. 研究生在本系碩士班修業期滿，修滿規定學分，通過以上之學位資格考核、畢業創作展審查及碩士學位論文口試，並呈教育部核定畢業者，授予碩士學位證書。學位名稱：藝術碩士(MFA)。
2. 研究生辦理離校手續時，須繳交附有「學位考試委員會審定書」、「博碩士論文電子檔案上網授權書」之碩士學位論文五份(不包含前已繳交口試委員之份數)與論文全文電子檔光碟一份；其中紙本論文三份(創作組另需繳交作品檔案光碟三片)逕交本校圖書館，並自行至本校博碩士論文系統(<http://ndltdcc.ncl.edu.tw/ntua/>)完成建檔與全文電子檔上網授權事宜，以完成其圖書館之離校程序；另紙本論文二份及光碟(內含：論文計畫書審查、畢業創作展審查、學位考試審查等照片或錄影音檔案相關資料及作品、論文全文電子檔)一份存本系收藏以備與其他學術單位交換或贈予之用，始能完成離校手續。

（五）本實施要點若有不足事宜，悉依教育部學位授予法及本校研究生學位考試辦法之規定辦理。

（六）本實施要點經本系系務會議通過後實施，修正時亦同。

肆、附件

附件一

雕塑學系 碩士論文寫作計畫 撰寫參考說明

壹、封面

國立臺灣藝術大學 雕塑學系碩士班 碩士論文寫作計畫

論文題目：

指導教授：○ ○ ○ 老師

研究生姓名：

中華民國 年 月

貳、目錄

參、論文寫作計畫的內容要項

一、研究動機（含學界研究現況與內容背景）

二、研究目的（研究的必要性及預期成果）

三、研究內容（研究重點、範圍及其具有的限制）

四、研究方法（未來主要採用的研究方法）

五、主要引用資料分析（相關研究重要參考資料之內容淺析）

六、論文大綱及架構說明

（請先列出整體架構，並分項說明內容重點：例 第一章、第二章、…等）

七、研究計畫時程（依自訂進度說明計畫內容）

八、參考書目

（論文中預定引用之參考資料，含專書、論文、期刊、圖錄、工具書…等）

◎碩士論文寫作計畫的文書處理注意事項：

(一) 論文文字

1. 每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.17 cm。
2. 打字行距 1.5 倍高，一頁 34 字×30 行為限。
3. 論文內頁統一以 A4 紙張橫式細明字體電腦打字。
 - (1) 大標題 → 細明 18 級。(如「一、研究動機」之標題文字)
 - (2) 次標題 → 細明 16、14 級。(如「(一) ○○○○」及「1. ○○○」之標題文字)
 - (3) 內 文 → 細明 12 級。
 - (4) 註 釋 → 細明 10 級。
 - (5) 獨立引文 → 改用標楷 12 級。
4. 文章之「獨立引文」部份，文字左右各縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

(二) 內頁範例：

一、研究動機

(一) 雕雕雕雕雕

1. 離離離離離

藝藝藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝。藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝。
藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝；藝藝藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝，藝
藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝。吳明什曾說：

「術術術術術術術，術術術術術術術術術術術術術術術術術術術術術術。術術術術術

術術術術術術術術術。術術術術術術術，術術術術術術術術術術。 | ²

(三) 封面範例 (若太薄可以不印書背):

封面統一使用灰茶色封面紙，樣張參考本校碩士班研究生論文寫作計畫書。

² 吳明仕：〈成長與發展中的書畫藝術研究〉，《書畫藝術學刊》第二期，09-18 頁，2006 年 8 月，大觀藝術雜誌社出版。

(標楷 10 級)

國立臺灣藝術大學美術學院
雕塑學系碩士班

論文寫作計畫

(論文題目)

○○○
撰

(標楷 14 級)

國立臺灣藝術大學美術學院 雕塑學系碩士班 論文寫作計畫
指導教授 ○○○ 老師

(論文題目)

(標楷 18 級)

研究生 ○○○ 撰

(標楷 14 級)

中華民國 年 月

(書背)

(封面)

附件二

國立臺灣藝術大學研究生碩士論文格式

教務處九十一年四月三十日通過頒行

(全校統一規定)

本校學位論文架構如下：

壹、篇前部分（頁碼為羅馬數字 I, II, III...）

- 一、封面及封底
（A4 紙張，封面顏色由各研究所自訂，格式如後所附）
- 二、標題頁
- 三、學位考試委員審定書（如表 22）
- 四、授權書二種（如表 23）
- 五、謝誌（選用）
- 六、摘要（中文、英文）
- 七、序
- 八、目次
- 九、表目錄（選用）
- 十、圖目錄（選用）
- 十一、縮寫及符號對照表（選用）
- 十二、名詞定義（選用）

貳、正文部分（頁碼為阿拉伯數字 1, 2, 3...）—參考格式如下：

第一章緒論（含文獻探討、研究方法...等）

第一節...

一、...

（一）...

1...

（1）...

第四章結果與分析

第五章結論

參、篇後部分（頁碼接正文為阿拉伯數字 1, 2, 3...）

一、參考書目（按內容性質先予以分類，中英文部份分開列述。）

二、附錄

三、作者簡介（選用）

註：有關論文撰寫細部要求，由各所自訂。

雕塑學系碩士班 碩士學位論文撰寫文書說明

- 一、碩士學位論文須裝訂成冊，內容含摘要、本文、註釋、參考文獻、附圖等；本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等。
- 二、論文前撰寫 2000 字以內之中文摘要：內容應包括研究之動機、目的、方法、結果等。
- 三、論文之封面及封底、書背等，文字內容及格式，依全校之規定。稿件中英文均統一以 A4 稿紙橫式電腦打字，需加標點符號，本文每頁以 34 字×30 行為原則。使用字體及其級數詳見附件。
- 四、章節標號請務必清楚，論文之章節款項請按「第一章、第一節、一、（一）、1、（1）、a、◎、●、．．．」之順序，擇要適當編寫。
- 五、基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 1. 《 》書名、雜誌名。
 2. 〈 〉單篇論文名稱、某件作品之名稱。
 3. 「 」引用文字之內容，或是敘述之重點文字（同下）。
 4. “ ”敘述之重點文字（同上）。
 5. （ ）文章中補充說明之部份。
- 六、特殊符號及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。
- 七、為求體例完整，請在論文之正文中加記註釋，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以（註一）（註二）之順序標明，或小字號 1.2.3...順序標明，註釋內容列記於同頁下方。
- 八、參考文獻部份，請按中英文分兩部分書寫，中文依內容性質分類排列，英文以字母由 A 起。註釋及參考文獻書目之體例，請參考附件之說明。
- 九、申請論文口試時須繳交平裝論文三~五份，以便寄送口試委員。口試通過後，應於內頁封面之後加附「碩士學位考試委員會審定書」以及校內外兩種「論文授權書」，格式依全校之規定，（另自行填寄「電子檔案上網授權書」），並於辦理離校手續時共計繳交論文七份。
- 十、論文繳交時，需另交一份論文內容精要，請以中、英文註明作者，並附英文題目及摘要。全部內容以 A4 紙二十張為限。

◎論文註釋及參考文獻的撰寫規定

一、註釋及參考書目（引用文獻格式）

論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後須列出全部參考（引用）文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序如下列：

MLA：先列出作者姓名，其次為篇名、書名、頁碼、時間、出版地、出版社。

參考書目附列時，可以不列頁碼，註釋中則應詳列引用之篇章與頁碼。各種文獻資料寫法，舉例如下：

（一）、期刊論文或研討會論文

- 吳仁士：〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》第二期，61-84 頁，1996 年 8 月，台北，藝術學雜誌社出版。
- 吳仁士：〈視覺藝術新論〉，《第一屆國際造形學研討會論文集》，18-45 頁，平成 12 年（2001）10 月 5 日，日本東京藝術大學刊印。
- Elanchard, R.D. & Christ, W.G. (1985). In search of the unit core: Commonalties incurriculum. *Journalism Educator*, 36(3):28-33.

- （註）1.英文論文作者，姓在前，名(需縮寫)在後。論文題目首字第一字母用大寫；期刊每字開頭第一字母用大寫，全名下加底線。
- 2.中文論文題目用單尖引號，期刊名稱用雙尖引號。
- 3.上例數字分別是卷數（期數）：起頁—終頁。期數若該期刊未標明者，可免。
- 4.中文之紀年，先依原刊列記，如有需要再附加西元紀年。

（二）、書籍或博碩士學位等專著

- 吳仁士：〈各國文教政策初探〉，刊於《台灣文教論叢》，52-56 頁。2000 年 8 月 1 日，台北，財團法人台灣文教事業發展基金會出版。
- 吳仁士：《我國當代藝術教育之研究》，56-58 頁。民國 88 年 4 月，國立政治大學教育研究所博士論文。
- 吳仁士：《中國古代畫論新解》，第三章第二節，68 頁。1988 年 6 月 1 日，上海，江蘇人民美術出版社刊印。
- 吳仁士等：〈造形理論的再探〉，刊於翁秀琪、馮建三（編）《美術教育學會六十年慶專集》，181-223 頁。1986 年 6 月，北京，國立北京大學出版。
- Curran, J., Morley, D. & Walkerdine, V. (Eds)(1996). *Cultural Studies and Communications*. London:Arnold.
- Hall, S.(1966). Signification, representation, ideology: Althusser and the poststructuralist debates. In James Curran, David Morley & Valerie Walkerdine (Eds). *Cultural Studies and Communications*, pp. 11-34. London:Arnold.

- （註）1.英文書籍及文集之篇章「作者」，姓在前，名（需縮寫）在後。文集的「編者」相反，名在前（可用縮寫），姓在後。
- 2.英文篇章題目，首字第一字母用大寫；書名每字第一個字母大寫，全名下加底線。

- 3.作者或編者人數過多時，可用第一作者或第一編者代表其稱。英文在第一人之後加“et al.”字樣，如 Curran, J. et al. (Eds.) (1996)或 In J. Curran et al.(Eds.)；中文在第一人之後加「等」字，如吳仁士等。

(三)、報紙或雜誌新聞

- 吳仁士：〈台灣藝術市場新變〉，香港，《信報》，1944年7月1日，10頁。
 - 《聯合報》：〈論當前的藝術教政策〉1996年4月2日，第四版。
- (註)報刊新聞或評論，無作者時，以報刊為作者。

二、中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。

三、引用同一作者數項著作時，應按出版時間排列，新著在前，舊著在後。

四、參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

五、已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，必須將全文列為附錄並在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

碩士論文文書處理注意事項：

(一) 論文文字：

1. 每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.17 cm。
2. 打字行距 1.5 倍高，一頁 34 字×30 行為限。
3. 論文內頁統一以 A4 紙張橫式細明字體電腦打字。
 - (1)大標題 ——> 細明 18 級。(如「一、研究動機」之標題文字)
 - (2)次標題 ——> 細明 16、14 級。(如「(一) ○○○○」及「1. ○○○」之標題文字)
 - (3)內 文 ——> 細明 12 級。
 - (4)註 釋 ——> 細明 10 級。
 - (5)獨立引文 ——> 改用標楷 12 級。
4. 文章之「獨立引文」部份，文字左右各縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

(二) 內頁範例：

第一章 雕雕雕雕雕

第一節 雕雕雕雕雕

一、藝藝藝藝藝藝

(一)、術術術術術術術

1.學學學學學

學學學學學學，學學學學學學學學學學學。學學學學學學學學學學，學學學學學學學學學；
學學學學學學，學學學學學學，學學學學學學學。吳名士曾說：

「系系系系系系，系系系系系系系系系系系系系系系，系系系系系系。系系系
系系系系系。系系系系系系系，系系系系系系系系。」²

² 吳名士：〈台灣書畫藝術成長與發展研究〉，《書畫藝術學刊》第三期，03-23 頁，2006 年 9 月，大觀藝術雜誌社出版。

(三) 封面範例 (必須印書背):

封面顏色統一為「灰茶色」(參考本校碩士班研究生論文)

(標楷 10 級) 國立臺灣藝術大學美術學院 雕塑學系碩士班 碩士論文 (論文題目) ○○○ 撰	(標楷 14 級) 國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士班 碩士論文 指導教授 ○○○ 老師 (論文題目) (標楷 18 級) 研究生 ○○○ 撰 (標楷 14 級) 中華民國 年 月
---	--

(書背) (封面)

(四) 封底範例 (英文)

(校所名稱)	AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	
	AAAAAAAA	(Arial 字型 12 級)
(論文題目)	AAAAAAAAAAAA	(Arial 字型 16 級)
(研究生姓名)	AAAAAAAAAAAA	
		(Arial 字型 12 級)
(時間)	AAAAAAAAAAAA	

附件三

雕塑學系碩士班

「碩士學位考試—論文口試」辦理作業注意事項

◎提交「創作研究論文」者，畢業創作審查與碩士學位考試同時辦理，一起審查及口試，須同時準備兩項的相關表格。

◎「論文口試」事前準備相關事宜

一、辦理學位考試之前，必須先完成學位資格考核，並獲審查通過。研究生於預定畢業當學期，請至本系網站/校務行政系統下載以下表格：

1. 口試程序單一份
2. 碩士學位考試申請書（於校務行政資訊系統列印表 15）一式一份【2 月底或 10 月底前】
※請注意！！表格中有關口試委員推薦名單等所有欄位之資料，均需由指導教授填寫，並請研究生聯絡口試委員
3. 審查費匯款資料調查表（每位校外口試委員一張）
※請注意！表格中所有欄位之資料，均需由口試委員填寫，請研究生協助轉達

二、請先完成學位資格考核之審查，並繳交以上第 1、2 項之書面資料，及歷年成績單（請至教務處註冊組/進推部教學組自行申請）。學位考試申請截止日前，請繳交表 17 之申請書，並須與系辦公室確定口試時間及地點，系辦公室隨即上簽，報請校長送發聘函給各口試委員及公告時間。口試委員至少三人，惟校外委員必須佔三分之一（含）以上。

三、為避免延誤口試委員看論文之時間，經系辦登錄後，於口試之前 10 日自行聯繫送交口試本論文給口試委員，請研究生務必遵守時間之規定。

四、確認時間

1. 詢問各委員方便的口試時間(找委員之間的交集時間)
2. 禮貌性的詢問緊急聯絡電話(手機)
3. 有兩位以上研究內容性質類似的口試時，儘量集中安排
4. 注意行政作業方面的配合

五、委請助理

請研究生事先安排助理人員(可請學弟妹協助)，擔任司儀及計時、在旁協助簽收文書資料及錄音、攝影等工作

六、準備餐點及佈置會場

請事先排好會場桌椅。準備評審委員之餐點，以小點心及飲料(水、咖啡、茶)為宜，避免太豐富正式的餐點

七、彩排預演

請檢查試用會場之電路及相關使用設施。

八、前一天，至遲當日口試前一小時，請至本系網站/校務行政系統下載以下資料：

1. 碩士學位考試委員評分表(表 20) 每位口試委員各一張--請自行填妥姓名、組別、學號及論文題目
2. 碩士學位論文考試成績統計表(表 21) 一張--請自行填妥姓名、組別、學號及論文題目
3. 碩士學位論文口試簽到表(表 19) 一張
4. 碩士學位考試委員審定書(表 23) 一張
5. 審查費匯款資料調查表(每位委員一張；校內委員每人壹仟元整，校外委員每人壹仟伍佰元整)

◎碩士學位考試—論文口試程序

- (1)、推選主持人(指導教授除外)
- (2)、研究生及旁聽人士入席
- (3)、主持人宣佈口試開始，請主持人介紹口試委員
- (4)、主持人致詞
- (5)、研究生發表(約 30 分鐘以內)
- (6)、口試及答辯(口試委員分別口試，研究生即席答辯)
- (7)、評分(請研究生及旁聽人士退席)
- (8)、研究生入席
- (9)、主持人總結，並宣佈口試結果
- (10)、發表會結束

◎論文口試後宜注意相關事宜

一、繳回系辦部分

1. 碩士學位考試簽到表(表 19) 一張，確認簽名完成
2. 碩士學位考試委員評分表(表 20) 每位委員各一張，上面需有每位口試委員各自的成績
3. 碩士學位考試成績統計表(表 21) 一張，上面需有全部口試委員共同簽名及總平均的分數
4. 考試費匯款資料調查表(委員【戶籍資料】及【帳號】欄均應填妥，俾利系辦作業)
5. 碩士學位考試委員會審定書(表 23) 須經口試委員、指導教授當場簽名，交回系辦

二、修改論文、上傳與送印部分

1. 封面格式與內容架構請自本所網站下載

<http://portal2.ntua.edu.tw/~scp/2013/rule.html>

2. 自（93）學年度起，研究生畢業離校除繳交紙本論文外，亦需自行自本校圖書館上傳論文全文電子檔，相關事宜可逕自本校博碩士論文系統查詢及建檔。

<http://ndltdcc.ncl.edu.tw/ntua/>

3. 論文修改完畢，經指導教授審核後，附加系主任加簽的碩士學位考試委員審定書（表 23）在論文首頁；並請將畢業創作展之作品圖版及相關創作說明資料，附印於碩士學位論文後面，方可印刷。論文建檔後收到審核通過通知信後自行上網列印 2 張「博碩士論文電子檔上網授權書（表 24）」，簽名正本統一由本校圖書館代收，無需裝訂於紙本論文內。
4. 論文印刷完成後，第一學期於 10 月 31 日及 1 月 31 日/第二學期為 4 月 30 日及 7 月 31 日以前繳交三份至本校圖書館（創作組另需繳交作品檔案光碟三片）、二份至雕塑學系（論文計畫書審查、畢業創作展審查、學位考試審查等照片或錄影音檔案相關資料及作品、論文全文電子檔光碟一片）。並自行寄送給口試委員各一份。

國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系 碩士班學位考試流程

流 程

相關注意事項

系辦公室公告辦理



研究生填具相關申請書



指導教授推薦考試委員



送交承辦人簽報核准



校長同意考試委員



打印考試委員聘函



論文初稿送交考試委員



準備考試相關事宜



辦理論文學位考試



完成論文學位考試



考試表格彌封繳至系辦



繳交論文至系辦及圖書館



辦理畢業手續

申請時間：第一學期開學~10月31日（不得延後）
第二學期開學~2月28日（不得延後）
繳交或確認個人 e-mail 帳號

1. 繳交歷年成績單（教務處註冊組申請）。
2. 簽妥碩士學位考試申請書（表 15），由指導教授推薦學位考試委員（表 16）並簽名¹。
3. 繳交論文初稿乙份。
4. 以上資料送交系務承辦人轉請系主任簽章核准。
5. 繳交碩士學位考試審查時間申請表（表 17），聯絡並寄送論文初稿給考試委員。

口試時間：第一學期開學~9、12月底前
第二學期開學~3、6月底前

1. 考試前由系務承辦人呈報學校製發「考試委員聘函」，並寄（送）至考試委員處。
2. 考試前 5~7 天至系辦公室再次確定考試場地²及借出相關設備（投影機、NOTEBOOK 等）。
3. 考試前一天張貼公告。
4. 考試當天或前一天至所辦公室領取下列資料：
（1）學位考試委員評分表（表 20）每位委員一份。
（2）學位考試成績統計表（表 21）一份。
（3）考試費匯款資料調查表（每位校外委員一份）。
5. 上列（1）~（2）請自行填妥姓名、學號及論文題目。
6. 會場佈置：含委員名牌、茶點、借用相關設備、會場服務及紀錄（照相、錄音或錄影）等。
7. 上列資料（1）~（2）及其他由系統列印之資料於考試完成後簽妥彌封，與紀錄一併繳至所務承辦人處，並歸還借出相關設備。
8. 考試費款項於當月結算後由承辦人員簽報學校直接匯款於委員個人帳戶。

1. 考試後依據考試委員意見修正論文，並經過指導教授認可後，再至系辦公室領取「學位考試委員審定書」，並自行上網至「國家圖書館」及「本校圖書館」上傳論文全文電子檔。
2. 上述步驟皆已完成³，按論文格式規範繕打無誤後，始可裝訂。
3. 至系辦公室領取本系的「離校手續單」，依本系規定辦理畢業手續⁴。
4. 上網（校務行政系統）查詢全校性之離校手續流程，按照學校各單位規定辦理離校手續，完成後領取畢業證書。
5. 畢業後隨時提供最新聯絡方式，以利聯絡及訊息傳達之用。

¹申請書下方之考試委員相關地址、電話，請務必填寫清楚，俾便承辦人員後續事宜。

²申請本校教學研究大樓、綜合大樓視聽室之研究生，請自行至教務處課務組洽借教室，口試結束後應負責場地清理與復原。

³論文內頁第一頁起為學位考試委員審定書、國立臺灣藝術大學碩博士論文電子檔上網授權書，請依上述順序排列。

⁴本系需繳交論文 2 本與論文全文電子檔光碟一份，並歸還相關借用器材、書籍。

研究生學位考試必須「線上申請」的作業流程

步驟	作業項目	作業說明	注意事項
1.	申請學位考試	1. 登入校務行政系統（網址： http://uaapl.ntua.edu.tw/ntua/）選擇「申請」－「教務資訊申請」－「學位考試申請」 2. 輸入申請資料 3. 列印報表： ◎學位考試申請表（表 15） ◎學位考試委員推薦書（表 16） 4. 將申請書及相關資料送交系所審查	★第 1 學期申請時間： 自完成註冊手續起至 10 月 31 日止 ★第 2 學期申請時間： 自完成註冊手續起至 2 月 28 日止 ★資料鍵入經系所審核通過後，英文姓名即不得再變更，通訊方式可至「登錄」－「教務資訊」－「學生通訊資料維護」。 ★申請後至輸入成績止，得修正論文題目、學位考試時間、地點、口試委員。
2.	系所審核	1. 查核學生歷年成績 2. 審核系所其他特殊畢審規定（如英檢、補修學分等等） 3. 收取相關表單 ◎學位考試申請表（表 15） ◎學位考試委員推薦書（表 16）	★應先辦理完成「學位資格考核」程序，並獲得通過。
3.	舉行學位考試	列印報表 ◎學位考試簽到表（表 19） ◎學位考試合格同意書（表 22） ◎學位考試委員會審定書（表 23）	★第 1 學期舉行時間： 自申請審核通過後至 9、12 月底止 ★第 2 學期舉行時間： 自申請審核通過後至 3、6 月底止
4.	完成學位考試	1. 辦理系上離校作業（表 25） 2. 至註冊課務組領取畢業證書	★第 1 學期畢業者完成離校期限： 自完成學位考試至 10 月 31 日及 1 月 31 日止 ★第 2 學期畢業者完成離校期限： 自完成學位考試至 4 月 30 日及 7 月 31 日止
※	撤銷學位考試	1. 鍵入撤銷學位考試，並列印申請書。 2. 送交申請單至系所。	★第 1 學期撤銷期限： 自申請審核通過後至 9、12 月底止 ★第 2 學期撤銷期限： 自申請審核通過後至 3、6 月底止 ★逾期未撤銷考試者，以一次不通過論。 ★學位考試成績不及格，其修業年限尚未屆滿者，得以重考，重考以一次為限；重考成績仍不及格者，應令退學。

※注意事項：除上列線上申請列印之表件外，步驟 2 之系所審核另需送交◎學位考試審查時間申請表（表 17）；步驟 3 之舉行學位考試另需準備◎學位考試委員評分表（表 20）每位委員一張，校外委員每位並須填寫◎考試費匯款資料調查表（表 27）一張。

附件四

雕塑學系碩士班

研究生「畢業創作展審查」辦理作業注意事項

◎提交「創作研究論文」者，畢業創作審查與碩士學位考試同時辦理，一起審查及口試，須同時準備兩項的相關表格。

◎「畢業創作展審查」事前準備相關事宜

一、需於畢業當學期至本系網站下載以下表格：

- (1) 口試程序單一份
- (2) 畢業創作展審查時間申請表（表 11）一式一份
- (3) 畢業創作展審查評審委員推薦表（表 12）一式一份
- (4) 畢業創作展作品明細暨評分表（表 13）一式，每位評審委員各一份
- (5) 畢業創作展審查評分統計表（表 14）一式一份
- (6) 審查費匯款資料調查表（表 27，每位委員一張）

※請注意！！表格中有關評審委員推薦名單，均需由指導教授填寫；並請研究生聯絡評審委員及相關資料

二、畢業創作展審查，須於發表前 14 日，至系辦公室確定畢業創作展時間及地點，並繳交上列（2）～（4）之書面資料。系辦公室隨即上簽，報請校長發送聘函給各審查委員及公告時間。評審委員至少三人。

三、為避免延誤審查委員看資料之時間，其資料須至系辦公室登錄後，請在審查之前 7-10 日，自行送交相關資料給審查委員，請研究生務必遵守時間之規定。

四、確認審查時間

1. 詢問方便的審查時間(找出所有委員的交集)
2. 禮貌性的詢問緊急聯絡電話(手機)
3. 有兩位以上審查時，儘量集中安排
4. 注意行政方面的配合

五、委請助理

請研究生事先安排助理人員(可請學弟妹幫忙)，擔任司儀及計時、在旁協助簽收文書資料及錄音、攝影等工作。

六、準備餐點及佈置會場

請事先排好會場桌椅。準備評審委員之餐點，以小點心及飲料(水、咖啡、茶)為宜，避免太豐富正式的餐點。

七、彩排預演

請檢查試用會場之電路及相關使用設施。

八、畢業創作展審查前，請至系網頁下載列印：

審查費匯款資料調查表（每位委員一張；校內委員每人壹仟元整，校外委員每人壹仟伍佰元整）

◎畢業創作展審查程序

- (1)、推選主持人（指導教授除外）
- (2)、研究生及旁聽人士入席
- (3)、主持人宣佈口試開始，請主持人介紹口試委員
- (4)、主持人致詞
- (5)、研究生發表（約 30 分鐘以內）
- (6)、口試及答辯（口試委員分別口試，研究生即席答辯）
- (7)、評分（請研究生及旁聽人士退席）
- (8)、研究生入席
- (9)、主持人總結，並宣佈口試結果
- (10)、發表會結束

◎畢業創作展審查事後宜注意相關事宜

- (1)、簽到表確認簽名完成
- (2)、畢業創作展作品明細暨評分表（表 13）每位委員各一張，上面需有每位審查委員各自打的分數並簽名
- (3)、畢業創作展審查評分統計表（表 14）一張，上面需有全部審查委員共同簽名及總平均的成績
- (4)、審查費匯款資料調查表（委員【戶籍資料】及【帳號】欄均應填妥，以俾利系辦作業）

※ 以上四種均需繳回所辦；（2）、（3）經系主任簽名後，評分表系辦存查。

※ 以上若有任何未盡事宜，再按屆時狀況另行處理之。

研究生論文指導教授同意書

本人 同意擔任 民國_____年入學 研究生 _____

學號：_____) 之論文指導教授，並願依本校及所之相關規定，負責指導完成其碩士論文。

指導教授簽名：_____，日期：民國_____年_____月_____日

研究生簽名：_____，日期：民國_____年_____月_____日

指導教授基本資料如下：

最高學歷：_____

現任職務：_____

教師證號：_____

聯絡地址：□□□_____

聯絡電話：(H) _____ (O) _____

行 動：_____

電 傳：_____

E-mail：_____

承辦人：_____ 日期：民國_____年_____月_____日

系主任：_____ 日期：民國_____年_____月_____日

備註：校內專任教師擔任指導教授每年級最多以指導 2 名學生為原則。

研究生論文共同指導教授同意書

本人同意擔任 民國 _____ 年入學 研究生 _____

(學號：_____) 碩士論文之共同指導教授。

該研究生之論文指導教授為_____

共同指導教授基本資料如下：

最高學歷：_____

現任職務：_____

教師證號：_____

聯絡地址：□□□□_____

聯絡電話：(H) _____ (O) _____

行 動：_____

電 傳：_____

E-mail：_____

共同指導教授簽名：_____，日期：民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

研 究 生 簽 名：_____，日期：民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

承 辦 人：_____，日期：民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

系 主 任：_____，日期：民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

國立臺灣藝術大學抵免學分申請書(第_____學年度)

系所/年級/班組別：_____ 學號：_____ 姓名：_____

第____頁, 共____頁

原就讀學校：_____ 系所科組別：_____ 身份別：☐新生☐轉學生☐僑生☐身心障礙生☐雙主修☐輔系 申請日期：____年____月____日

編號	原就讀學校科目學分成績						抵免本校之科目學分						審核意見			
	科目名稱		修課	上學期		下學期		課程代號	科目名稱		修課	學分		選別	系所/共同科等教學單位逐欄勾選意見並簽章	註冊組
	(請依擬列抵免修之優先順序填寫)		年級	學分	成績	學分	成績	(請務必填寫)			年級	上	下			
1														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
2														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
3														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
4														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
5														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
6														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
7														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
8														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
9														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
10														☐ 不同意 ☐ 同意_____學分		複核 _____學分
初審准予抵免 本頁合計_____科_____學分							教務處複審准予抵免本頁小計_____科_____學分							全部合計_____科_____學分		

備註：1.申請時請附原就讀學校歷年成績單或學分證明正本，先經系所及通識教育中心、體育教學中心、軍訓室、教育學程中心初審，再送註冊組複核。核定後，承辦人影印本表交申請人留存，並另需辦理加退選手續。
 2.抵免本校之科目學分，請填寫【課程代號】，課程代號查詢請洽教務處課務組。
 3.五專畢業生一至三年級課程均不得辦理抵免。
 4.請參閱「國立臺灣藝術大學學生抵免學分辦法」。

【保存年限：4年】

表3

承辦人簽章：	註冊組長簽章：	教務長簽核：
--------	---------	--------

碩士學位論文題目提報單

國立臺灣藝術大學 美術學院 雕塑學系

班 別	民國 年入學		提 報 日 期	年 月 日
學 生 姓 名			學 號	
論 文 性 質	☐ 創 作 研 究 論 文 ☐ 學 術 研 究 論 文			
論文題目	中 文			
	英 文			
指 導 教 授 簽 名				
共同指導教授簽名				
系 主 任 簽 章				
備 註	1. 碩士班於研二上學期 9 月底前提報完成。 2. 碩士在職專班於研二上學期 1 月底前提報完成。 3. 本單經指導教授及系主任簽署後送系辦公室彙整備查。 4. 經提報後，論文之性質或題目如有更改，均應適時提交更換申請單。			

表 4

研究生碩士論文寫作計畫表

班 別		民國 年入學	日期	年 月 日
研究生姓名			學號	
論文性質		☐ 創作研究論文 ☐ 學術研究論文		
論文 名稱	中文			
	英文			
論 文 寫 作 計 畫 內 容 摘 要				
計 畫 書		如附件		
論文指導教授 簽 章			簽核日期	年 月 日
註：1. 本表另附論文寫作計畫書三份交系辦公室存檔 2. 寫作計畫發表通過後，論文性質或題目如有大幅改變者，應再次辦理寫作計畫發表及審查。				

表 5

碩士論文寫作計畫發表申請書

班 別	民國 年入學	學號	
研究生姓名		發表	年 月 日
論文性質	☐ 創作研究論文 ☐ 學術研究論文	時間	時 分
地 點			
論文名稱(中文)			
論文名稱(英文)			
指 導 教 授			
指導教授 推薦評審 委員名單			

系主任：_____ 日期：_____年____月____日

指 導 教 授

更換 學位論文題目 申請單

班 別	民國 年入學	提 報 日 期	民國 年 月 日		
學生姓名		學 號			
論文性質	☐ 創 作 研 究 論 文 ☐ 學 術 研 究 論 文				
論 文 題 目	原題目（中文）				
	更 換 後 題 目				
	原題目（英文）				
	更 換 後 題 目				
新任指導教授姓名					
申 請 更 換 說 明					
系主任 簽 章		原任指導 教授簽章		新任指 導教授 簽 章	
備 註	1 研究生因特殊原因更換論文題目或指導教授時，應填具本單；更換指導教授者，應另附論文指導同意書。 2. 本單經原任指導教授、新任指導教授及系主任簽署後，送系辦公室彙整備查。 3. 論文題目如有修改即應適時填交本申請單 4. 論文寫作計畫發表後，論文題目內容有大幅度改變者，應再次辦理寫作計畫發表及審查。				

表 8

研究生申請學位資格考核履修資料審核表

姓名：_____ 學號：_____ 民國_____年入學

一、至應屆畢業學年度上學期止，尚有下列必修科目未修畢：

科 目 名 稱	學 分	科 目 名 稱	學 分
截至上學期止尚缺		必修()學分	選修()學分

以上資料由學生親自核對歷年成績表後確實填寫。 學生簽章：_____

-----以下部分由各審核單位填寫學生勿填-----

二、審核結果：

1. 成績審核

項目	總學分數	必修科目	選修科目
審 查 結 果	1. 總合計學分數 _____ 2. 尚缺必修_____ 選修_____	1. 合計_____學分	1. 已選修本所科目學分數 _____ 2. 本所承認已選修外所課程學分數_____ 3. 合計_____學分

☐ 學生已修畢所規定課程學分數(含本學期所修課程)

☐ 學生未修畢所規定課程學分數(含本學期所修課程)

2. 論文初稿

☐ 審核通過 指導教授：_____

☐ 審核不通過

系主任：_____ 承辦人員：_____

附註：1. 本表應附交一份「歷年成績單」裝訂於下。

2. 歷年成績單請自行至註冊組申請。

研究生學位資格考核申請審核表

研究生姓名：_____ 民國_____年入學

研究生學號：_____

申請日期：_____年_____月_____日

學位資格考核科目與結果（由指導教授填寫）

考核科目名稱	審核	實施方式
	☐ 通過 ☐ 不通過	

*考核科目及實施方式（面試或筆試）由指導教授自行決定。

指導教授簽章：_____日期：民國_____年_____月_____日
（審核人）

系主任：_____日期：民國_____年_____月_____日

表 10

畢業創作（展）審查時間申請表

班 別	民國 年入學	學 號	
研究生姓名			
審 查 時 間	年 月 日 時 分 ~ 時 分		
展 出 地 點			
展 出 件 數			
作 品 類 別			
論 文 性 質	☐ 創 作 研 究 論 文 ☐ 學 術 研 究 論 文		

- 備註：1. 本表由研究生於預定審查時間的一個月前提出申請。
2. 依照「畢業創作（展）審查」辦理作業注意事項依循辦理。
3. 提交創作研究論文者，畢業創作展與碩士學位論文口試併同審查。
4. 經指導教授及系主任簽署後送系辦公室彙整備查。

指導教授：_____日期：民國____年____月____日

系主任：_____日期：民國____年____月____日

畢業創作（展）審查評審委員推薦表

研究生姓名：_____組 別：_____

學 號：_____展出時間：_____月 日 起
止

展 出 地 點：_____展出件數：_____

作 品 類 別：_____（作品明細如附件）

碩士論文性質：☐創作研究論文 ☐學術研究論文

指導教授推薦

評審委員人選：_____

指導教授：_____日期：民國____年____月____日
（簽名）

系 主 任：_____日期：民國____年____月____日

畢業創作（展）作品明細暨評分表

民國 年入學 研究生： 學號：

編號	作品名稱	規格 L×W×H (cm)	製作時間	備註
1			年 月	
2			年 月	
3			年 月	
4			年 月	
5			年 月	
6			年 月	
7			年 月	
8			年 月	
9			年 月	
10			年 月	
11			年 月	
12			年 月	
13			年 月	
14			年 月	
15			年 月	
16			年 月	
17			年 月	
18			年 月	
19			年 月	
20			年 月	
21			年 月	
22			年 月	
23			年 月	
24			年 月	
25			年 月	

審核分數

• 評審標準以 70 分為及格（80 分以上為優良，90 分以上為極傑出）

評審教授（簽名）： 日期：民國 年 月 日

畢業創作（展）審查評分統計表

班 別：民國 年入學 研究生姓名：_____

學 號：_____ 展 出 時 間：_____

展 出 地 點：_____ 展 出 件 數：_____

作 品 類 別：_____（作品明細如附件）

總 平 均：_____ 分

評審委員：_____

（簽名）

指導教授：_____ 日期：民國____年____月____日

（簽名）

系 主 任：_____ 日期：民國____年____月____日

國立臺灣藝術大學 研究生 學位考試申請表

學制別：

系所組別：

學 號		中文姓名		申請日期	系統自動帶出
聯絡電話		英文姓名		考試類別	☐ 論文學位考試 ☐ 創作學位考試
手機號碼		email			
學分修習 狀 況	☐ 已修畢應修學分 ☐ 本學期尚有修課____學分，成績及格後始修完畢業學分				系所承辦人 簽 章
中 文 題 目					
英 文 題 目					
指 導 教 授					
共同指導教授					
研究生簽名					
推薦意見： * 本人<u>同意</u>該生參加碩士學位考試 指 導 教 授 簽 名：_____ 共同指導教授簽名：_____、_____ 所 長 簽 名：_____					
學位考試預定考試 日期及地點		_____年_____月_____日 地點：			

列印日期： 年 月 日 時

國立臺灣藝術大學 研究生 學位考試委員推薦書

_____ 教授教安：

您所指導的_____ 研究生 _____ 已提出學位考試申請，請您推薦考試委員(其中須含指導教授)及排定口試日期(____ 月 ____ 日至 ____ 月 ____ 日止)，請於____ 月 ____ 日前擲交辦公室系所務承辦人處，以利學位考試之進行。

建議考試委員名單

(三至七人，且三分之一為校外；若指導教授亦參與考試評分時，應列為考試委員，但不得擔任召集人。)

委員姓名	服務機關	職稱	詳細地址(含電話)	教師證號	備註
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

預定口試日期：_____ 年_____ 月_____ 日_____ 時 _____ 分

論文題目：_____

職稱	簽章	職稱	簽章
指導教授		共同指導教授	
系所主管		院長	

學 號：_____ 研 究 生：_____ (簽章) 聯絡電話：_____

承 辦 人：_____ (簽章)

碩士學位考試審查時間申請表

班 別	民國 年入學	學號	
研究生姓名			
審 查 時 間	年 月 日 時 分 ~ 時 分		
地 點			
論 文 性 質	☐ 創作研究論文 ☐ 學術研究論文		

- 備註：1. 本表必須於研究生之「學位資格考核申請審核表（表 10）、申請學位資格考核履修資料審核表（表 9）」已獲得審核通過後，始得併同「碩士學位考試申請書」提交申請。
2. 提交創作研究論文者，其論文即視為碩士學位論文，必須將論文與畢業創作展作品併同審查，以進行碩士學位考試。提交學術研究論文者，即以其論文進行碩士學位考試，與其畢業創作展分別辦理審查。
3. 依照「學位考試-論文口試」辦理作業注意事項依循辦理。
4. 經指導教授及系主任簽署後送系辦公室彙整備查。

指導教授：_____日期：民國____年____月____日
(簽名)

系 主 任：_____日期：民國____年____月____日

國立臺灣藝術大學 美術學院 雕塑學系

碩士學位考試論文發表會

題 目

發表人：

時間：

地點：

摘 要

★歡 迎 參 加★

表 18

國立臺灣藝術大學 研究生 學位考試簽到表

雕塑學系碩士班 研究生 _____

論文名稱（中文） _____

（英文） _____

時 間： 年 月 日（星期 ）上下午 時 分

地 點：

召集人：

紀 錄：

出席委員簽名處

教 授： _____

教 授： _____

教 授： _____

教 授： _____

教 授： _____

碩士學位考試委員評分表

本校 雕塑學系 研究生_____學號_____

所提學位論文

(中文) _____

(英文) _____

經審定成績如下：

評定成績	
評 語	

(70分以上為及格。70分以下及90分以上者，務請附記重點說明)

學位考試委員會

委員簽名：_____

中華民國 年 月 日

表 20

碩士學位考試成績統計表

本校 雕塑學系 研究生_____學號_____

所提學位論文

(中文) _____

(英文) _____

經本委員會審定，成績如下：

總分	
平均	

學位考試委員會

委員簽名：_____

系主任：_____

中華民國 年 月 日

※本表系統上申請列印

國立臺灣藝術大學 研究生 學位考試合格同意書

學 號		中文姓名		考試日期	年 月 日
學位名稱		英文姓名		考試類別	☐ 論文學位考試 ☐ 創作學位考試
考試地點					
中文題目					
英文題目					
指導教授					
共同指導教授					
研究生簽名					
該生參加學位考試，經考試委員審查結果， 成績為_____分，符合標準，准予通過，特此為證。 召集委員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 委 員：_____（簽名） 所 長：_____（簽名） 日 期：_____年_____月_____日					

列印日期：_____

國立臺灣藝術大學

碩士學位考試委員會審定書

本校 雕塑學系碩士班 研究生 所提

論文／創作

(中文名稱) _____

論文／創作

(英文名稱) _____

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

委員：_____

指 導 教 授：

所 長 (系主任):

中華民國 年 月 日

博碩士論文電子檔案上網授權書

(本聯請繳回學校圖書館出納櫃檯，供國家圖書館做為授權管理用) ID:100NTUA0

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺灣藝術大學(學院)_____系所_____組_____學年度第__學期取得 碩士學位之論文。

論文題目: _____

指導教授: _____

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印，此項授權係非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校之圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或數位化方式將上列論文進行重製，並同意公開傳輸數位檔案。

☒ 校內外立即開放

☐ 校內立即開放，校外於____年____月____日後開放

☐ 校內於____年____月____日；校外於____年____月____日後開放

☐ 其他_____

授權人:

親筆簽名或蓋章: _____ 民國____年____月____日

廣告回信

台灣北區郵政管理局登記證

北台字第 13611 號

1 0 0 - 0 1

國家圖書館閱覽組收

台北市中山南路20號

博碩士論文電子
全文授權書專用

→沿線折疊成明信片尺寸後，請以透明膠帶貼此側寄出

寄

國立臺灣藝術大學 美術學院 雕塑學系
研究生辦理畢業離校相關手續單

民國 年入學

姓名：_____ 學號：_____

承辦單位	辦 理 要 項	承 辦 人 簽 章
論文指導教授	1. 論文內容是否依要求修改完成。 2. 論文格式及裝訂是否依規定要求辦理。 3. 應自行寄送修改後論文一份給各位口試委員。	
雕塑學系	4. 須繳交考試委員會審定書（正本）。 5. 須繳交附有「考試委員會審定書」之畢業論文三份。 6. 論文寫作計畫審查、畢業創作展審查（含作品照片）、畢業論文審查及論文全文之光碟乙份。	

※其他離校手續應辦事項，按本校規定辦理之。

研究所畢業生學位證書領取委託表

※凡委託他人代為領取學位證書者，應填妥本單下載之委託書始予受理；受委託人以本校教職員工生或學生家長為限。

委 託 書

學生因_____不克親自前往領取學位證書，

茲委託_____代為領取。

此致

國立臺灣藝術大學教務處

*受委託人：

身分證號：

國立臺灣藝術大學 考試費匯款資料調查表

校內老師免填

委員姓名：_____

身分證統一編號：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

戶籍地址： 市 市鄉 村 路
 縣 區鎮 里 鄰 街 段 巷

 弄 號 之 (鄰里請務必填寫)

金融機構：_____銀行_____分行 帳號：_____

或

郵 局：_____郵局 帳號：_____

備註：依據本校碩士生學位論文指導費暨其相關費用支給辦法規定，碩士班碩士生計畫及學位考試口試費，校內委員為新台幣壹仟元整，校外委員為新台幣壹仟伍佰元整。

考試費款項將於考試結束之次月由本校直接撥付至委員個人帳戶內

碩士班「畢業創作展審查」評審委員簽到表

研究生：_____ 學號：_____

時 間：_____年_____月_____日（星期_____）_____時_____分

地 點：_____

召集人：_____

出席委員簽名處

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

碩士班「論文研究計畫發表」

審查委員 簽到表

審查時間：____年____月____日（星期____）____：____~____：____

審查地點：

發表人：

論文題目：

出席委員簽名處

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

教 授：_____

論文研究計畫發表 研究生資料繳交自我檢視表

雕塑學系

民國_____年入學

研究生：_____

學 號：_____

手 機：_____

◎【研究計畫】

※請先確認是否已繳交：

☐ 研究生學位論文題目提報單（表 4）

☐ 研究生論文研究計畫提案表（表 5）

☐ 研究生論文研究計畫發表申請書（表 6）

☐ 研究生論文研究計畫評審成績表（表 7）

☐ 論文研究計畫發表審查委員簽到表（表 29）

☐ 研究計畫書 3 本，可於考試後二週內繳交修正版至系辦，並膠裝完成 / 封面灰褐色。

- 請自備錄音設備(如：錄音筆、MP3 等)，務必將考試過程全程錄音。(錄影亦可，視個人需求而定)。
- 研究生最遲需於考試前一週送交《研究計畫書》給全體審查委員。
- 系辦提供〈發表程序司儀講稿範例〉。
- 為增進傳承觀摩與友誼，請儘可能多準備幾份《研究計畫書》，提供給當天參加的同學及學弟妹做借鏡學習參考。

學位考試 研究生資料繳交自我檢視表

雕塑學系

民國_____年入學

研究生：_____

學 號：_____

手 機：_____

◎ **【學位考試】**（請先確認已經通過「學位資格考核」程序）

※ 在雕塑系的表格：

☐ 研究生學位考試審查時間申請表（表 17）

☐ 研究生學位考試委員評分表（表 20）

☐ 考試費匯款資料調查表（表 27）

※ 上教務處 校務系統＜學位考試申請＞填寫完畢，列印（共計 5 張資料）：

☐ 研究生學位考試委員推薦書（表 16）

☐ 研究生學位考試申請表（表 15）

☐ 研究生學位考試簽到表（表 19）

☐ 研究生學位考試合格同意書（表 22）

☐ 研究生學位考試委員會審定書（表 23）

- 請自備錄音設備（如：錄音筆、MP3 等），務必將考試過程全程錄音。（錄影亦可，視個人需求而定）。
- 系辦提供＜口試程序單司儀講稿範例＞。
- 研究生最遲需於考試前一週送交《學位考試論文》給全體審查委員。